

## FLOPPY "B" - LISTA 2 - PITTORI

- DESS'Stanis, la lunga giornata davanti al cavalletto
- DELACROIX Eugène, l'ultimo pennello della storia
- CONTI Primo, amico di Papini, Soffici, Palazzeschi, protagonista delle vicende del '900
- TROMBADORI Antonello, sulla pittura degli anni '20 e '30
- FINOGLIO Paolo, genio "sommerso"
- GHIRLANDAIO, Scoperti a Pisa due affreschi della scuola del Ghirlandaio
- USSI, il "Premio Ussì"
- CASSIOLI Amos, "La battaglia di San Martino" (foto)
- ANTONELLO DA MESSINA, Cinquecento anni dalla morte. - Un colore fatto di luce
- MADERNO Carlo, Serena imponenza del Maderno
- CANALETTO, Una solare visione di fantasia. Mostra a Buckingham Palace
- SARTORIO Giulio Aristide, Interpretò la solennità del paesaggio laziale
- BEATO ANGELICO, L'Angelico fu anche rivoluzionario?
- BEATO ANGELICO, Era "Gino" il cognome del Beato Angelico?
- BORRA Pompeo, Ricordo di Borra
- BORRA Pompeo, Le sue donne sono eterne e sensuali
- RICCI Franco Maria, Fra retorica e magia
- ANDREA DEL CASTAGNO, Un famoso capitano di ventura raffigurato da Andrea del Castagno
- BUCCI Anselmo, La severa grandezza d'animo di un artista dalla vita travagliata
- PRETI Mattia, il "Terribile". Fu uno dei grandi interpreti del '600 italiano
- BOTTARO Angelo, Dalla natura alla metafisica esistenziale
- GRASSI Alfonso, Settant'anni di una pittura sublime
- BARTOLINI Luigi, Scrisse: "Mussolini è una testa di cavolo"
- HAYEZ Francesco, dell'800. Evviva il Risorgimento quello della carne
- DE VALENCIENNES Pierre - Henri, Un paesaggista che dipingeva i ruferi con fantasia (su Roma)
- CREMONA Italo, E il pittore prese la pistola
- ROSAI Ottone, Un artista contestatario per eccellenza
- BRAGAGLIA Alberto, pittore filosofo
- CHARDIN Giovanni Simeone, Quando la pittura è anche memoria
- RAFFAELLO e PERUGINO, Gli infussi determinanti
- MARTINI Simone, Artista molto famoso. Un'affascinante composizione di tematiche religiose e civili
- MIGNECO Giuseppe, La Sicilia amara di Migneco
- TOWNSEND Valerie, Cani, gatti, gufi, porcellini: lo zoo più allegro del mondo
- ALLEGRI Antonio, da vicino
- CAGLIARI Paolo detto "il Veronese", La Pace
- DELACROIX Eugène: la Libertà si dipinge così
- TRECCANI Ernesto, La febbrile attività di E.T.
- CERUTI Giacomo, Milanese, da un recente studio su un famoso pittore del '700 che si pensava bresciano
- DE LUIGI Ludovico, Io dipingo, il computer mi copia

- ACCARDI Carla, ALBERTI Valeria, CASTELLUCCI Ketty, FISCHER Eva, MASELLI Titina, MENNYEY Costanza, SALVATORE Anna
- CARPACCIO Vittorio, Nel 450° anniversario della morte
- BEATO ANGELICO, Il lavoro dell'Angelico
- DELITATA Mario, I cent'anni di Delitata, pittore e incisore di Orani
- FUNI Achille, Pittore "antico", riabilitato con una antologica
- KAFMANN Angelica
- DELACROIX Eugène, Guerra fra greci e Turchi
- UTRILLO Maurice, Il silenzio e l'attesa
- OTTO DIX, La guerra di "otto Dix"
- MONACHESI Sante, L'avanguardia "protagonista"
- CONTI Primo, Quasi un secolo di pittura
- CALOGERO, Finzione e realtà di Calogero
- BELLOTTO Bernardo, l'opera completa
- TAGORE Subha Jr, il più grande pittore indiano
- DE CHIRICO, MORANDI, CESETTI: Autoritratti di contemporanei
- VAGLIERI Tino, "Se t'infischi di ciò che dicono"
- UGOLINO DA BELLUNO, Lo spirito pentecostale del nuovo Ugolino
- MASSON André, Surrealismo di Masson
- CRUCIANI Vladimiro, Artisti d'oggi
- ROSSELLO Mario, I nuovi maestri della forma e del colore
- GOZZOLI Benozzo, Fede e arte ci allietano nella pittura
- CONTI Primo, I suoi settan'anni
- L'impenetrabilità di Carlo CRIVELLI
- DONGHI Antonio, Una mostra postuma, Serenità di...
- Ricordo di Piero BERNARDINI
- MÉRIDA Carlos, guatemalteco, Il poeta della pittura
- PICABIA Francis, estro e anarchia
- FRAI Felicità, "Quand'ero Bellissima"
- MAFAI Mario, Con gli occhi giusti, sempre controcorrente...
- Luce e spazio di Giovanni COLACICCHI
- AIMONE, CAZZANIGA, FANESI, Il cortile dei pittori
- FUNI Achille e il Novecento italiano
- FIGARI Filippo, Figari al di là del "giuoco delle apparenze"
- Grandi artisti, vino e belle donne nella conversazione di Carlos MÉRIDA
- BONZAGNI Aroldo, il pittore della "Belle Epoque"
- MAFAI Mario, pittore romano illuminato dallo scirocco
- ARCANGELI Francesco, come un eroe di Conrad
- I CARAVAGGESCHI: Il loro Olimpo è l'osteria
- FONTANA Lucio, Fra pianeti di plastica
- HADDELSEY Vincent, Il pittore dei cavalli si dedica ai fantasmi
- CAROLI Carlo, Cambia casa quando cerca l'ispirazione
- Cécile MUHLSTEIN allo studio "S"
- Una rassegna completa delle opere di Mario SCHIFANO
- Il mare di ALLERUZZO
- Anna Maria MALVEZZI, Mostra nella Casa Littoria di Genova
- Realtà e favola nell'arte di CESETTI
- Carlo MARZORATI alla "Barcaccia"

- Opere di Giuseppe LUZZANA
- Una grande perdita per l'arte italiana: Giuseppe AMISANI
- Il pittore DALL'OCA Bianca si è spento a Verona
- Alla personale di Diego COSTA
- "Variazioni" di Renzo NISSIM
- Francesco MANZINI pittore in ascesa
- I sogni di Ugo MARANTONIO
- Sergio VACCHI, Avevo paura di Morandi
- Il pittore HAILÙ di Addid Abeba
- Odilon REDON e l'angoscia dell'uomo
- Giancarlo BENELLI
- Treviso onora Gino ROSSI
- Il sacro e il profano in Gianandrea LUZZARINI
- Giuseppe MIGNECO, perché le sue donne sono mummie?
- La compressione umana nella pittura di Pasquale DELLA MONACA
- Christine VAN de VELDE
- Duccio GUIDOTTI
- Oliviero LEONARDI e l'arte autoappresa
- Lucio APREA, Pitture fantascientifica sull'agglomerato urbano
- Ninni VERGA
- Le "lastre" di Arnaldo
- POMODORO
- Rilettura nell'aria di Firenze di "Fatti miei" del pittore BERNARDINI
- I quadri di donna Letizia: Colette ROSSELLI
- Coraggio della felicità di Franco Costa
- Lino SALTINI, un pittore di estrazione cezanniana
- Mostra di Anacleto MARGOTTI
- I cieli romani di Carlo QUAGLIA hanno incantato i viennesi
- Luigi BOILLE
- Remo BRINDISI, Quando dièpinge ascolta Beethoven
- Ennio MORLOTTI e il "ritorno all'ordine" della natura e delle cose
- Francesco SPERANZA dipinge la piazza di Bitonto
- Ferruccio FERRAZZI e Achille FUNI, per fare Padova più bella
- Aligi SASSU, Venticinque anni al caffè
- Alberto SUGHI, Il coraggio della luce
- SODOMA, stravagante ma non licenzioso
- Camille PISSARRO, il pittore - poeta che immortalò la natura
- Camille PISSARRO, l'ebbrezza visiva
- Gustave MOREAU, il segno simbolista e l'idea d'una trascendenza
- Domenico PURIFICATO, l'antipapa della pittura italiana
- Ernesto TRECCANI, Coi pennelli cancellai l'Enciclopedia di papà
- Boccaccio BOCCACCINO
- Ubaldo OPPI
- TINTORETTO, il quadro di Vincenzo Mocenigo
- Adolfo DE CAROLIS e le sue opere
- Figure che scompaiono: F.P. MICHETTI - V. BIGNAMI - V. GEMITO
- L'"Agnello mistico" dei VAN EYCH
- ANTONELLO DA MESSINA

- Quadro sconosciuto di Boccaccio BOCCACCINO
- Gioacchino TOMA
- Pensieri sul ritratto di G. PAPINI
- Attilio VERONESE
- Nicolas Didier BOGUET, L'artista che negli alberi e nei boschi vedeva Dio
- Domenico CONTI, di grande fama ma sconosciuto
- Giulio Aristide SARTORIO, L'incontro con le limpide geometrie dello spazio
- L'impronta metafisica nella pittura di Ferruccio FERRAZZI
- Francesco GONIN, Fedele interprete dello spirito manzoniano (illustratore de "I Promessi Sposi")
- Impressionismo lirico di Paola CASELLI
- Sebastiano RICCI "seduttore" e virtuoso del '700
- Ardengo SOFFICI tra i frati
- Alessandro ALLORI (il BRONZINO) - stampa
- Eugène DELACOIX, L'ultimo dei pittori rinascimentali, il primo dei moderni
- Dante RICCI autore delle tre grandi pale d'altare nell'abbazia di Montecassino
- George GROSZ e le sue scomode baldracche
- Elisabetta VIGÉE - LEBRUN, visse con il rimorso di aver abbandonato Maria Antonietta
- Arturo TOSI non dipinge figure per rispetto dell'uomo
- Il pittore Leonardo BORGESE
- Roger VAN der WEYDEN, Le verità dipinte
- Giovanni MORELLI, Il collezionista ottocentesco. Donata la sua raccolta
- Giulio TURCATO, pittore astratto ma concreto
- Quando TOESAC, VENTURI e BERENSON discutevano su Giovanni BELLINI (pittore veneto)
- Francis BACON, un'oscura partita con le forme e con lo spazio
- Giovanni VOLPATO. Ha tradotto su lastre di rame gli affreschi delle Stanze di Raffaello
- Eugène DELACROIX, pittore - scrittore. Ristampato il "Journal"
- Georges SEURAT. Andò al di là degli impressionisti. Denigrato
- Novella PARIGINI alla Stampa estera di Roma
- Quel piccolo "chalet" di Giovanni SEGANTINI
- Dietro il MAGNASCO (Alessandro) Don Chisciotte
- Giovanni SEGANTINI ritorna ad Arco
- Nelle immagini di Felix VALLOTTON la Parigi della "Belle Epoque"
- André DERAIN l'Apostata, nel centenario della nascita
- MODIGLIANI e PISSARRO: il nuovo primato europeo
- Romanticismo classico nella pittura di Virgilio GUZZI
- Anna SALVATORE. Rifiutavano i suoi quadri perché era troppo bella
- Berthe MORISOT fu la prima signora dell'impressionismo
- Pittori italiani a Parigi: Orfeo TAMBURI - Massimo CAMPIGLI - Alberto MAGNELLI - Gino
- SEVERINI. Luoghi e Strade
- Tutta l'America di Edward HOPPER
- Gustave COURBET e la rivoluzione
- Ippolito CAFF, pittore, patriota e giramondo
- ALMA - TADEMA: I vittoriani in toga
- Jan VERMEER. Un genio della pittura, fece l'oste per sfamare i figli

- La vocazione di Renzo NISSIM è nata in esilio
- Verità e bellezza nell'opera di Jacques - Louis DAVID
- Egon SCHIELE pittor nero
- Angelika KAUFFMANN. Una pittrice alla corte d'Europa
- Il grande dimenticato della pittura del 900. Achille LEGA (1988)
- Giuseppe MANZULLO, il grido della pietra (Antologia dello scultore siciliano) (1988)
- Tornano alla Scala i fratelli metafisici. Le scene di DE CHIRICO e SAVINIO (1988)
- Natura e storia al bulino. Bologna scuola d' incisione (1987)
- Jean TINGUELY. Mostra del famoso artista dell'avanguardia neodadaista (1987)
- SERODINE, Il Misconosciuto, un "affiliato" del Caravaggio (1987)
- GUARDI uno e due. Panorama pittorico dei Fratelli Francesco e Giannantonio GUARDI (?)
- Vita e passione di Vincenzo GEMITO nei ricordi e nelle confessioni del Maestro.
- Gianni DOVA. Tra nuvole e sogni la realtà (1976).
- MAGRITTE, l'inventore geniale che rese vero l'impossibile (2001).
- LAUTREC, la vita scandalosa. Intervista con Alessandro Barbero. Suo libro (2001) (Sta in Floppy "A" - Busta 7)
- Personaggi. Retro a John DONNE, l'età della frattura (2001).
- In mostra il "primato" italiano. Da Boccioni a Balla, fino a Carrà. Collezione di Francesco Paolo INGRAO donata alla Galleria d'arte di Cagliari (2001).

## FLOPPY "B" - LISTA 3 - PITTORI

- Quando Primo CONTI definiva Papini "la camomilla dei cannibali"
- Vasili KANDINSKI, astrattista, il genio che dipinse la mia voce
- Bernardino LUINI. Si sa soltanto che era biondo
- Paolo GRAVINA. Pittore geografico
- Giuseppe MAZZOTTI ricorda Gino ROSSI, Giovanni COMISSO, Arturo MARTINI, Dino BUZZATI
- Irial VETS. Ha dipinto la Cappella Sistina e il Giudizio Universale. Dice: Sono io Michelangelo
- Gino ROSSI, perseguitato dalla follia, muore in manicomio
- Remo BRINDISI ha donato 1800 opere allo Stato
- Misura e purismo di Francesco TROMBADORI
- Un siciliano. Retrospettiva di TROMBADORI
- Che cosa c'è nel ripostiglio della casa di James ENSOR?
- Il restauro degli affreschi di Giusto DE MENABUOI
- Antony DE WITT? Sono quasi cento anni
- Virgilio GUZZI pittore
- Arturo MARTINI tradizionale e moderno
- Alfredo SAVINI scoperto a 50 anni dalla morte
- Francis BACON, un classico
- Carlo QUAGLIA. Nelle sue tele i colori e l'incanto di Roma
- Giovanni BOLDINI o dell'eleganza
- Franco SACCHETTI
- Ottone ROSAI da vicino
- Pompeo BORRA e l'eterno femminile
- Guglielmo IANNI, tavolozza e poesia
- Guido FIUME. Rinunciai alla pittura per guarire i quadri malati
- Tragedia di J.L.Th. GÉRICAUT
- Vincenzo MIGLIARO
- Splendore di luce e colore nella pittura di Jacopo BASSANO
- Giovanni Francesco GONZAGA, pittore e cavaliere
- Edgar DEGAS, dipingeva capolavori lottando contro la cecità
- Bruno BARILLI
- Vittore Carpaccio a Venezia. Tra verità e sogno
- Massimo CAMPIGLI e Giuseppe GORNI
- La semplicità fu il segreto del VASARI
- PIETRO da CORTONA, pittore di Santi e di potenti
- CARAVAGGIO: delirio e dramma d'una vita
- CÉZANNE, GAUGUIN, BRAQUE e i cubisti
- Domenico FETTI il pittore romano che conquistò il Po
- Mario MAFAI. Un poeta del pennello
- Filippo PALIZZI: "O riesco o mi uccido" disse lottando col colore
- Alessandro TURCHI. Lo chiamavano l'Orbetto, dipingeva benissimo
- Il classico barocco di PIETRO da CORTONA
- Silenzio e inquietitudine nell'arte di Osvaldo LICINI
- Remo BRINDISI: un pennello contro l'ingiustizia
- Renzo BONFIGLIO, un pittore che non ha mai voluto rinnegare il suo stile e il suo temperamento

- È morto il pittore Sigfrido PFAU
- L'arte di G.B. ROSSINO. Dalla tradizione all'avanguardia
- Ricordo di Adolfo SAPORETTI, personaggio da leggenda
- Ennio MORLOTTI, le sue quotazioni salgono in tutto il mondo
- Pompeo BORRA le donne e i colori
- Primo CONTI dal 1911. Un'antologica ordinata dal Comune di Roma
- Sonia DELAUNAY, una delle figure fondamentali dell'astrattismo
- Tutto Christian ROHLFS in 150 dipinti
- Mario DONIZETTI, il pittore degli attori
- Allegria e tragicità di Ferruccio FERRAZZI
- Graham SUTHERLAND il principe delle metamorfosi
- A SOFONISBA ANGUISSOLA, pittrice cremonese del 500, tutto arriva: fama. Amore, ricchezza
- Charles - Joseph NATOIRE pittore di grazia
- Domenico CANTATORE: lungo cammino a piccoli passi
- Angelo CAGNONE e la sua pittura metafisica
- Antonio SALIOLA, pittore dei tempi perduti
- KEIZO MORISHITA, giovane pittore giapponese, dipinge sotto forma di crismi e di cristalli
- Roberto ROBERTI
- Antonio PISANO (1400), detto il PISANELLO esce dal muro
- Eso PELUZZI, tra colori e violini
- Ercole PIGNATELLI: con gli occhi del radar
- Bruno SAETTI, pittore solitario: Mi hanno dimenticato
- Robert DELAUNAY, un pioniere dell'astrattismo
- SCANAVINO o del dubbio
- Gerardo DETTORI, la sua fede nell'avvenire dell'uomo
- Georges ROUAULT: una grande pittore cristiano del Novecento
- Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke, DE SINET, BRUSSELMANS, Frits VAN DEN
- BERGHE
- A colloquio con Luigi MONTANIRI. Perché è oscuro il domani dell'arte
- Eliano FANTUZZI. I colori e le donne di Fantuzzi
- Angelino BALISTRERI, il pittore di Corridonia
- Andrea DEL SARTO, anticipò il manierismo
- Andrea DEL SARTO, l'ultimo interprete dell'affresco fiorentino
- Andrea DI CIONE detto Il VERROCCHIO. Orefice, pittore, scultore, fu il maestro di Leonardo
- Pierre BONNARD, maestro della difficile semplicità
- Vito CAMPANELLA e la sfida dell'immaginario
- Oskar KOKOSCHKA, grande pittore austriaco, esce dai suoi quadri
- L'arte dell'800 nell'arte di Silvestro LEGA
- Silvestro LEGA riscoperto
- Silvestro LEGA. Diciotto fratelli, ma il suo sogno fu la famiglia
- Alessandro MAGNASCO, un pennello ironico contro il fanatismo
- Novella PARIGINI, racconta trent'anni di scandali e una figlia per dimenticarli
- Auguste RENOIR, l'assoluta verità
- Al Museo del Risorgimento mostra di Auguste RENOIR
- Francesco TROMBADORI, il "puro"

- Giulio TURCATO. Il segno libero, il colore risonante
- L'esatto Luigi VERONESI
- Luigi VERONESI, il pittore della ragione
- Cipriano Efisio OPPO, Fondatore della Quadriennale, fu deputato del Regno e critico acuto
- Gino MELONI, Un genio solenzioso che non si ferma mai
- Gli affreschi di Filippo LIPPI tra i "protagonisti" del Festival (di Spoleto)
- Quell'impercettibile diversità di stile che separa Filippino LIPPI da BOTTICELLI
- "Mosè riceve le tavole" quadro dell'800 di Louis DAVID (stampa)
- Quadro di VELASQUEZ (Gentiluomo) (stampa)
- "Il seppellimento e la gloria di Santa Petronilla" del GUERCINO. (stampa e breve testo)
- "Suicidio di Lucrezia (sec. XV) di Luca SIGNORELLI (stampa)
- Sandra INDIG o dell'astratto concreto
- Perin del VAGA riproposto all'interesse critico
- Jacopo PONTORMO. Per inseguire le sue preziose chimere "si avviluppò" per anni nel suo affresco
- La Fenice di TIZIANO. Parla di Francesco DE NANTO - Rosso, de VALENZA, ARIOSTO, del MOTTINO, DE CHIAPPINI, GEROLAMO da TREVISO, FOGAZZARO
- Opere della pinacoteca TREVISAN. PIERO degli INGANNATI: "Madonna con Bambino" (stampa)
- Marco ZOPPO: "Ritratto di giovane" (stampa)
- Pittori genovesi del '600 e '700: Bernardo STROZZI, G.B. GAULLI, Luca CAMBIASO, Gregorio DE
- FERRARI, RUBENS, VAN DYCK, VELASQUEZ, MURILLO, Bernardo STROZZI, ecc...
- La passione di Francesco de' MEDICI per la lavorazione dei marmo lavorati. Storia dell'Opificio di pietre dure.
- Duccio di BUONINSEGNA: "Madonna" (stampa)
- Jean Louis CATTALU. In un Kibbutz sul monte TABOR imprigionò l'atomo nel colore.
- Giovanni BELLINI: "Madonna con Bambino" (stampa)
- Duomo di Enna; "Presentazione della Vergine" e "Visitazione"
- Mostra di Filippo PALADINI a Palermo, Palazzo dei Normanni
- Litografie di Odilon REDON
- Esplose a Parigi la moda dei libri - oggetto. Sculture di Antonin ARTAUD e Otto HAHN
- Così morì mio padre il celebre pittore Giovanni SEGANTINI
- La Signora Pittura di Mario MAFAI
- Giovanni BELLINI. Riformò la pittura veneziana (testi e riproduzioni).
- Il primo amore di Angelica KAUFFMANN (pittrice famosa)
- Francesco ALBANI, il re degli amorini (pittore bolognese)
- JORN Asger: l'arte è magia
- I segni di Paul KLEE
- Centenario di Paul KLEEN. Il pittore dell'invisibile
- Bicentenario del pittore CHARDIN. Cartesio in salotto
- Giovanni BOLDINI: il pittore "compromesso" dalla Belle Époque

- Virgilio GUZZI. L'utopia di Guzzi il pittore scrittore
- Piet MONDRIAN: il pittore con la squadretta
- Un Renoir italiano: si chiamava Armando SPADINI
- L'opera omnia di MEDARDO ROSSO
- MEDARDO ROSSO alla "Permanente" di Milano. Una fiammata sull'orlo del Novecento
- Edgar DEGAS. Dipingeva capolavori lottando contro la cecità
- Maestro LUCA DA CORTONA. Un affresco poco conosciuto
- Il polittico dei VAN EYCH. Gente d'ogni popolo e lingua al trono dell'Agnello
- Neoclassicismo storico di Vincenzo CAMUCCINI
- Giovanni SEGANTINI tra cieli e terre
- Un ritratto inedito del VANVITELLI di Francesco SOLIMENA
- Gli splendidi "ibridi" di Arnold BÖCKLIN. Il rapporto fra pittore di Basilea e la cultura in Toscana
- BALTHUS o il cerimoniale della pittura
- Luigi BARTOLINI, un grande artista del novecento
- Niccola MONTI. Un pittore italiano in Polonia e in Russia
- Lorenzo GHIBERTI. Nel VI centenario della nascita (1378 - 1455)
- Andrea BOSCOLI. L'avventurosa vita del pittore vagabondo. Mostra al Gabinetto delle Stampe
- Mario CAVAGLIERI, il gentiluomo che ritraeva le donne
- Pitture seicentesche di Tommaso GIAQUINTO esposte a Molano nella Valle Caudina
- Pittori Napoletani del '660 e del '700
- Enrico PAULUCCI: per dipingere continuava a laurearsi
- SIMONE MARTINI. Forse è risolto l'enigma di Simone (il più famoso dipinto del Trecento Cavalleresco
- Il Centenario di DAVID (il pittore di Marat e di Napoleone) (sta in Savoia - Retro a: Foto ritratto di Margherita di Savoia)
- Nella mostra d'arte di Venezia gli incantevoli dipinti del CARPACCIO
- Quattro principi italiani in un quadro ignorato del GHIRLANDAIO
- San Zeno di Verona - Foto - stampa del Particolare della celebre pala di Andrea MANTEGNA
- MARIO DELITALA, autodidatta di genio. Mostra a Cagliari di quadri e xilografie.
- Evaristo BASCHENIS così Zeri lo consacra al grande pubblico.
- Gabriele BERNALES, la pittura come "cerimonia".
- KANDINSKY, spiritualità dell'invenzione.
- Testamento - confessione del pittore Cesare TUBINO. "Sono il falso Leonardo".
- GUERCINO, l'impeto del chiaroscuro. (sta in Junger Ernst retro a "Il cammino dell'Anarca").
- MIGNECO senza Corrente.
- PORDENONE, il Rivale di Tiziano.
- Osvaldo LICINI, pittore dell'irrealità.
- I maestri della Luce (mostra di CARAVAGGIO, LA TOUR, ZURBARÁN, REMBRANDT.
- Tre secoli di pittura e scultura da William KENT ad Henry MOORE.

- Vivere per la Pittura unico scopo di Arturo TOSI
- A 550 anni dalla morte di GENTILE DA FABRIANO
- Gabriel BELLA: un pittore della realtà del Settecento
- PARMEGGIANI: l'importanza d'"inventare" il vero
- La figura emblematica di Domenico GNOLI
- Nei ricordi di Diego PETTINELLI (incisore) cinquant'anni di pittura in Italia
- Vent'anni fa moriva TZARA (pittore del dadaismo), il romeno che sollevò Parigi
- PIETRO da CORTONA umiliato
- DEGAS in Italia
- Serenità, melanconia e mistero nella pittura di Antonio DONGHI
- Acquarelli di Giacinto GIGANTE
- Bruno CARUSO: poeta e umanista.
- Lui sa che colore hanno i suoni. Due mostre di Luigi VERONESI, poeta e incisore.
- I cavalli di George STUBBS (un artista e la natura).
- PISSARRO, la fatica d'essere impressionista (81)
- Tradizione e trasgressione nelle opere di Virgilio GUZZI (81)
- Un affresco di Giusto dèMENABUOI riflette la personalità del poeta (Petrarca) (90)
- Il grande di Spagna VELASQUEZ (90)
- Carlo MONTI. Profilo d'artista (73)
- Misticismo e rivolta: DOTTORI e BURRI (73)
- Fu Alessandro SFORZA a suggerire i dettagli iconografici del Patrono di Pesaro (il pittore fiammingo
- Roger VAN DER WEYDEN) (90)
- Napoli nei pittori europei dal '400 all '800: Ritratto di città all'ombra del Vesuvio. (90)
- Spazio inquieto di MERLOTTI (anni trenta) (73)
- Gli abissi di DOVA (73)
- Le sculture abitabili del ribelle DUBUFFET (73)
- Credetemi: dipingo le cose come le vedete: Roy LICHTENSTEIN (81)
- Parigi: il quartiere latino ha abdicato. Quando MODIGLIANI, FOUJITA e altri non trovavano acquirenti
- KISLING, il re di Montparnasse
- QUIZET, il maestro di UTRILLO
- Jeanne MODIGLIANI: la gloria del padre non le dà la ricchezza
- Preziosità e stravaganze del manierismo nei disegni di BUONTALENTI
- Trafugato a Pisa un busto di DONATELLO (76)
- La Gabriella di RENOIR. Duemila donne dipinte dal grande maestro formano una meravigliosa unità (1952)
- Mario ROSSELLO: l'America scoperta da un pittore che ha tradotto in immagini la realtà d'America (1975) (4 puntate).
- Pittori americani: Ruth GIKOW (La cucina) - Joseph HIRSCH (Incoronazione) - James KEARNS (E pluribus unum) - Andrew WYETH (Lo spauracchio) - George TOOKER (La sala d'aspetto) - Paul WONNER (Camera da letto) - Elmer BISCHOFF (Due bagnanti) - Raphael SOYER (Due ragazze) - Bernard PERLIN (Il bar) - Philip EVERGOOD (Donna al piano) - Peter BLUME (Ficus

bengalensis), stanno in "I Padroni del mercato d'arte" (1975). Parla del mercato internazionale, di capitale e gallerie.

- Ennio MORLOTTI nella macchina infernale (1973)
- La politica non contamina il messaggio poetico degli artisti russi a Venezia (1977)
- TOMMASI FERRONI. Quando un pittore moderno va a scuola da Caravaggio (1977)
- L'ideale del realismo in Gustave COURBET (1977).
- Vita futurista di Arnaldo GINNA (1977).
- Perché il DOMENICHINO cancellò una figura (i dipinti del Vaticano che andranno a Ottawa) (1986).
- Obiettivo: Vasco BENDINI (1976)
- Le metamorfosi di MASSON (1974).
- Bragaglia: 7 domande a Giuseppe BERTOLINI (1974).
- GIACOMETTI, MANZU', BALTHUS, DE PISIS. Arte e mostre (1974).
- LUINI, il pittore più "classico" fra i lombardi del Rinascimento (1975).
- Le rare incisioni di Luigi BARTOLINI (1976).
- L'arte spaziale di Sergio CAPELLINI (1974).
- I Paesi dell'esodo in Marco CALCAGNI (1974).
- L'astrazione è il linguaggio dei dieci ARTISTI AUSTRALIANI (1975).
- Rolando FILIDEI scultore francescano (1975).
- Emanuele PANDOLFINI un cheto artista siciliano (1974).
- La guerra dei negri nel cuore dell'Egeo (le pitture di SANTORINO) (1975).
- Lo scultore veneto Marco CASAGRANDE (1975).
- Renato BROZZI. L'animaliere di D'Annunzio. (1975).
- Una mostra in onore di Carlo CESCHI (qui nominati vari Pittori) (1975).
- L'inquietante "puzzle" di Colette ROSSELLI (1974).
- Incisioni e acqueforti di Patrizio MERCURI (1974).
- Una stagione di PIZZINATO (1975).
- Un pittore naturalista: Dante RICCI (1974).
- "Il colore e la luce" di Carmine BENINCASA, Dizionario dell'arte. Così dipingo un pittore (1986).
- ART NOUVEAU e LIBERTY in Italia (foto di Aristide Sartorino) (1974).
- CAPOLAVORI in cerca di tutore (1974).
- Le opere multiple di JASPER JOHNS (1974).
- Giacomo GIGANTE. L'aquila di Posillipo. La nuova sala Astarita al Museo di Capodimonte (1975)
- Nelle lastre di GHITTA CARREL i segreti dei grandi (1953).
- WARHOL, BONFANTI, Mc GARRELL (1973).
- Mariella AZZALI allo Studio d'Arte "Hermes" di Via Mrgutta, Roma (1974).
- Tutti gli uomini di Imer GUALA (1974).
- A Olevano e a Bellegra. Paesaggio dell'Ottocento. Giuseppe KOCH a Casa BALDI e alla SERPENTARA.
- Un futurista dimenticato: Paolo BUZZI (1986).
- DEGAS tra modernità e classicismo (1984).
- Il grande François BOUCHER (1986)
- Gino ROSSI, un talento distrutto dalla miseria (1974).
- Tele di una notte di mezza estate. Il pittore FÜSSLI (1997).
- Un disegno di Gustavo CANEVACCI (piccola foto).

- Pio SEMEGHINI, mio marito.
- Dal ROMANTICISMO al REALISMO. Rassegna della pittura dell'800 (GOYA, DAUMIER, COURBET).
- Arnaldo POMODORO, lo scultore che esplode nelle piazze.
- È morto Achille FUNI (1972).
- Bernard BUFFET. Questo disegno a matita costa 120.000.
- I coniugi BUFFET. Aix - en - Provence: il Castello Buffet.
- Ricordi del Pittore Camillo INNOCENTI.
- Genialità di Pietro da Cortona. Disegni veneti in Polonia esposti in Roma a Palazzo Corsini (TIEPOLO, PIRANESI, GUARDI, ECC.).
- I vedutisti veneziani del '700.
- La luce indescrivibile del CANALETTO (1986).
- I CANALETTO e i BELLOTTO, vedutisti a Venezia. La polemica tra zio e nipote. (1967).
- Ospite d'onore al LOUVRE SIGNAC teorico del neo - impressionismo.
- Nessuno finora conosceva il segreto della collezione PERKINS (Tiepolo, Lippi e altri).
- Interno di cucina di Martino DROLLING.
- VIVIANI e la realtà fra le nuvole (intervista con la vedova).
- In un ritratto di VAN EYCK il più puro sentimento della luce (pittura fiamminga).
- L'angoscia sulle pareti (Giuliano VANGI, Luciano DE VITA, Angelo CAGNONE, Bruno CARUSO, Valeriano TRUBBIANI, Floriano BODINI, Giuseppe GUERRESCHI, Franco FRANCESE, ecc.).
- Lo scalpellino italiano Mario ZUMPIGHIATI (foto di Torre di Pisa e Torre di Londra).
- L'uomo di legno. Lo scultore Mario CEROLI (1986).
- Il "Boom" della Litografia (Lucas VOSTERMAN, Paul PONTIUS, Christoffel JEGHER, Aloys
- SENEFELDER, ecc.) (1989).
- Il Doganiere Henri ROUSSEAU (1984).
- Un mecenate fiorentino. Il patrimonio artistico di Alessandro CONTINI BONACOSSI allo Stato.
- I pittori più cari del mondo: REMBRANDT, RAFFAELLO, VAN GOGH, MANET, CEZANNE,
- GOYA, RAFFAELLO, MICHELANGELO, RUBENS).
- Trovò nel Veneto il suo paesaggio ideale: Cima da CONEGLIANO.
- Dipingo con l'ago. Giannina DE SANTIS SALVATORI.
- Chi sono i COMPOFORME? (Quadri costruiti con materiali) (Roberto CRIPPA, Alberto BURRI, Harry
- KRAMER, John LATHAM, Francesco D'ARENA).
- Tomaso da MODENA.
- Il classismo di Albino MANCA.
- Gli occhiali rosa del pittore Emilio VEDOVA.
- Emilio VEDOVA "grida" pittura (1975).
- Emilio VEDOVA sul terrazzo della sua casa veneziana.
- CAVALLINO a Villa Pignatelli (sta in Caravaggio - retro a Cavallino a Villa Pignatelli e Caravaggio).

## FLOPPY "B" - LISTA 4 - PITTORI

- Un quadro ignoto del Boldini che ricorda una fervida amicizia (Artisti al "Caffè Michelangelo" - FI)
- Boldini rifiutò di ritrarre il Kaiser
- Boldini, il sentimento di un'epoca
- Dalì pretese asini morti e formicai. Un libro sui rapporti dei letterati con il cinema.(sta retro a Boldini rifiutò)
- Annibale l'incisore. Una rassegna a Roma di CARRACCI (1986).
- DEGAS scultore: movimento e interiorità (1986).
- Dopo 4 secoli fa ancora centro l'effetto ARCIBOLDO (1987).
- L'effetto ARCIBOLDO. La grande rassegna di Palazzo Grassi a Venezia (1986).
- Scandalo a corte per le idee galanti. BOUCHER pittore di Luigi XV (1986).
- Andrea LILLI, genialità di un manierista "riscoperto" (1985).
- I colori di un popolo dei murales che respirano la civiltà precolombiana. Diego RIVERA (1986).
- Entrò da vivo nella leggenda e nel mistero. SOUTINE (1987).
- Plagiato (purtroppo) dall'immaginifico. Una mostra di DI CAROLIS (1975).
- Ma che insulti surrealisti. A dieci anni dalla morte di BRETON.8 surrealismo) (1976).
- L'esperienza di Montparnasse gli confermò la vocazione di pittore solitario (Baccio Maria BACCI) (1988).
- BAZZI il Sodoma (1972).
- Magia di Carlo QUAGLIA (1974).
- Giuseppe SPADARO. Un artista del nostro tempo (1974).
- Realtà umana fermata sulla tela. I Ritratti di Giuseppe MALANDRINO (1974).
- Eduard FRANÇOIS (1974).
- Un pittore del profondo. SCANAVINO (1977).
- Per quel malizioso amorino. Un attento studio in testa a Nicolò DELL'ABATE gli affreschi di Soragna
- attribuiti al Parmigianino (1977).
- Felice LUDOVISI scopre la Città del Sole (1980).
- Alcuni disegni di PIETRO da CORTONA e Ciro FERRI (1978).
- MAGRITTE: quando l'arte riflette il vuoto della società dei consumi (1979).
- Quando la scultura parla il linguaggio dell'uomo. A Guido VANNI il premio speciale internazionale dantesca.
- MAYO (Antoine Malliarakis): lavoro e solitudine in attesa delle "visioni" (1979).
- Umiltà e grandezza di Lorenzo GHIBERTI (1979).
- GÉRICAULT, la vocazione della modernità (1979)
- Una mostra di documenti su Pietro BERRETTINI da CORTONA (?)
- BACON: La vita narrata con grida atroci. Il più grande pittore inglese (1985)
- Elina BUONARROTI, la discendente di Michelangelo (1964)
- Cinquant'anni di Futurismo. Mino Delle Site (1981)
- Al caffè con FANTUZZI (1981)
- Rouault. Dipinse il Dio sfigurato (1978)
- KANDISKY in volo come un albatros che spia il mondo (1980)
- Ma fu una vita da CAVAGLIERI (Mauro Cavaglieri) (1980)
- Caro FBI, ti scrivo la presente. Le lettere di George GROSZ (1980)

- Mio padre, soldato Klee (Paul Klee) (1980)
- Il mondo nudo di Ernst Ludwig KIRCHNER (espressionismo) (1980)
- Mostre. La scultura come "virtù visiva dell'anima". CANOVA al Museo Correr di Venezia (1992)
- La nuova civiltà di Antonio CANOVA (1992)
- Mostre. "Gran disegnatore e leccissimo coloritore dipinge con somma facilità d'invenzione". Giovan Antonio
- BARBIERI detto il GUERCINO (1991)
- Quella prodigiosa capacità di fissare la mobilità di un gesto. Mostra del GUERCINO (1991)
- All'ombra dell'uomo le "signore della pittura". Storia dell'arte femminile (vari pittrici) (1991)
- ARTEMISIA GENTILESCHI, la pittrice che fu ispirata da uno dei suoi maestri (1991)
- Nei suoi quadri e nei suoi scritti il "manifesto" del Romanticismo. Due secoli fa nasceva Géricault (1991)
- Domenico RAMBELLI, il lungo ostracismo. Rimozione della sua statua su Francesco BARACCA (1997)
- Portò a Madrid i colori di Venezia. Velasquez primo grande pittore realista di Spagna (?)
- Silvestro LEGA (?)
- Telemaco SIGNORINI. Il ghetto di Firenze (?)
- Nel regno del fantastico. "Adamo ed Eva" di ARCIBOLDO (1966)
- Il "Benedicite" di CHARDIN (?)
- La tavolozza di Raphael. Antonietta MAFAI (?)
- La Francia delle barricate nella pittura dell'800. COROT, DAVID, GERICAULT, DELACROIX, DAUMIER, CEZANNE, PICASSO, CAMILLE, ecc.
- Onorato DAUMIER: La rivolta (?)
- La GIRALDA E l'ALCAZAR in eterna proiezione verso il futuro (?)
- Torna il prodigioso BOLDINI (?)
- Un maestro della pittura classica fa rivivere la tradizione dell'affresco. Mostra di Achille FUNI (1988)
- Un "giallo" d'arte al museo del LOUVRE negli anni 1911 - 1920 (1991)
- Cent'anni fa nasceva Tarquinio SINI disegnatore votato al tratto... (1991)
- I capolavori della scultura lignea senese. Dominatore assoluto Jacopo DELLA QUERCIA (1987)
- Il mondo dei fiori nella pittura di Marianne NORTH (1988)
- Arte argentina. Tra impressionismo, cubismo e pop art alla ricerca di un'espressione autoctona (1988)
- Tra Ottocento e Rinascimento. L'arte e i moduli antichi (1988)
- RAFFAELLO, VERONESE e TIZIANO "fonti delle iscrizioni del '400 (1988)
- Una pittura che respinge le lusinghe delle avanguardie (novecento milanese) (Oppi, Funi, Bucci, Dudreville, ecc.) (?)
- I maestri di mamma Roma (mostra vari pittori fra le due guerre) (1988)
- La scultura del '500. L'opera di Giovanni MARIACHER (1988)
- Il legno inciso si trasforma in poetiche "istantanee" di vita. Pietro PARIGI, xilografo (1991)
- Esterni di ARCIBOLDO. Tappa per tappa la mostra dal sud al nord (?)

- Capolavori dell'arte nordica. Il Quattrocento in Jan BIALOSTOCKI (1990)
- CANALETTO e le alchimie di VISENTINI. Quaranta incisioni su rame (1990)
- La clinica dei capolavori. Qui arrivano da ogni luogo le opere malandate. Il patriarca del laboratorio Guido
- NICOLA (1990)
- Le opere di RENOIR, messaggio di serenità. Gioia e speranza (1985)
- A dieci anni dalla scomparsa dei due pittori ERNST e CAGLI (1986)
- André MASSON. Padre dell'arte protagonista di grandi eventi (1986)
- È già il "dopo - Picasso). A Roma mostra di Edouard PIGNON (1985)
- Vita da artiste nella futurcasa. ELICA e LUCE BALLA (1985)
- ROUAULT nel deserto "senza viveri e senza bagagli" (1958)
- GURCINO, tra sacro e profano (1991)
- Impressioni borghesi. GEGAS al Grand Palais (1988)
- Quinto CENNI. Illustrava e dipingeva soltanto cose militari e Carabinieri (1975)
- Da Anticoli a New York corse la fama del pittore pastore Mario TOPPI (1958)
- Giovanni SEGANTINI. Scalava le montagne incerca della luce (1958)
- Sono in scena DUCCIO e CARAVAGGIO (restauri dell'Istituto Centrale) (1956)
- VELASQUEZ l'"incantato della romanità" (1982)
- Il CANALETTO nel suo teatro. Retrospectiva italiana (1983)
- Dentro il Mulino di Monsieur DAUDET (1982)
- Realizzò "stati d'animo" in anticipo sul Futurismo. Romolo ROMANI (1982)
- G.B. QUADRONE. Cani e fucili nell'arte.
- Nino COSTA, pittore romano.
- Paulo GHIGLIA. Pittore fiorentino di Giovanni XXIII.
- C'era una volta l'arte (1). (vari pittori).
- " (2). Il pittore in crisi si ribella al vero. (vari pittori)
- " (3). Battaglie di idee nei caffè di Parigi (vari pittori)
- " (5). La maledizione dal vero (vari pittori)
- Sul vetro, in immagini frantumate, un capitolo affascinante della storia dell'arte (da fine secolo XI a Chagall
- Per la Sinagoga di Gerusalemme (1970)
- Gli angeli sporchi di nafta. Firenze, dieci giorni dopo (l'alluvione di Firenze)
- Renato CARDAZZO. Quel matto di DE PISIS non vendeva alle signore
- FILLIA (Luigi COLOMBO). Futurismo tra cielo e terra (L'arte sacra futurista di Fillia) (2000)
- Virgilio GUZZI, la forza espressiva della realtà (2000)
- COCTEAU confesserà ai romani la sua vita segreta di Artista? (1953)
- Foto di Santa Chiara nell'affresco di Simone MARTINI
- Le bolle di sapone (Frans VAN MIERIS, Willelm MIERIS, Girard DOW, Van SLINGELAND, Pietro
- MIGNARD, BOSSUET, COLBERT, MOLIERE)
- Opere di artisti italiani per decorare una nuova chiesa (lavorano per il BRASILE)
- Diavoli e dannati in due secoli di pittura (mostra del demoniaco) (BOSH, DURER, BRUEGHEL)
- Ottocentisti alla "Quadriennale"
- Nei saloni del Palazzo Ducale l'arte cinese che apparve a Marco Polo (1952)
- TRISTANO e il VIGNOLA

- Dipingevano a Stabia impressionisti di 2000 anni fa
- Densa di affascinanti enigmi la grande Mostra di Palazzo Ducale (il cinquecento veneziano)
- Una pregevole "annunciazione" trecentesca scoperta nella chiesa di S.Giovanni a Tivoli
- Il libellismo di Maurizio VLAMINCK e la polemica su PICASSO e i cubisti (1958)
- Francesco ALBANI: Il ratto d'Europa (foto)
- Scultura moderna ai giardini pubblici di CITTÀ del MESSICO (foto)
- "Il maccaronaro", acquarello di Luigi PITTORE
- Quotazioni meno alte nella seconda giornata d'aste a Palazzo Labia
- In vendita il Palazzo LABIA con gli affreschi del TIEPOLO
- Il genio del settecento europeo nella "Mostra del rococò" a MONACO (1958)
- Il diavolo passeggia nelle terre del diluvio. L'arte moderna. I pittori surrealisti (1957)
- Armando BANDINELLI
- Una grandiosa rassegna dell'antica pittura italica affiora dalle necropoli di Paestum. IV secolo a.C.,(1955)
- Manomesso dai ladri il tesoro degli scavi di Spina. Necropoli della foce del Po.
- Tre foto della Biblioteca Marciana: il Breviario Grimani, e due mesi dell'anno di Alessandro e Simone
- BENING, Jean GOSSAERT, MEMLING, ecc.
- Vedere la musica e udire i colori. Il pittore Umberto GNATA equiparò le sette gamme registrate dal pianoforte
- con altrettanti colori.
- Gli scultori della povera gente: dal '200 al '500 gli scultori di legno in Toscana.
- Fu il prode condottiero Gastone di Foix veramente effigiato dal GIORGIONE?
- Storia del ritrovamento della VENERE di MILO. Il trasporto in Francia. Luigi XVIII
- Le Arpie? Erano donne magiche e bellissime. Alessandro MAGGIORA VERGANO ha dedicato loro 37
- quadri e un libro.
- Liliana Cosi e il maestro Attilio MELO
- Dal 1300 pochi hanno posseduto le opere di grandi artisti ideate per l'Anno Santo. Soggetti di GIOTTO, MICHELANGELO, BEATO ANGELICO, VELASQUEZ, Sebastiano del PIOMBO, BERNINI, CANOVA (1975)
- Rosso avanguardia. Mostra di MAJAKOVSKIJ a Roma (1975)
- Umberto LILLONI, maestro del "chiarismo" (1976)
- Armando SPADINI. Fin da ragazzo detestò i "funzionari della pittura" (1959)
- Dante Gabriele ROSSETTI - Il bello, il vero e il buono nella poetica preraffaelita. Le buie, fatali eroine
- che ispirarono D'Annunzio (1984)
- Dentro il labirinto dei misteri di Bisch (1981)
- I Canaletti della Regina (Mostra a Londra) (1981)
- Hopper l'incendiario (Grande mostra a New York) (1981)
- Balthus nel paese delle meraviglie (?)
- Un Caanaletto nella "Queen's Gallery" inaugurata a Londra (foto)
- Francois Boucher: Contadinella (foto del quadro in Galleria Barberini)
- Studio di Segantini

- Amelia Daferno Casonato (immagine di quadro: Monotipo del 1956) (1957)
- Tesori sconosciuti scopertinelle soffitte dell'Accademia di San Luca (Stern - Salini)
- Il "giallo" della Fornarina del Raffaello (2001)
- Mostra a Roma del "Pittore maledetto". Caravaggio, la suggestione (2001)
- Incursioni sul futuro: da Martinetti a Sant'Elia ecco tutti gli eroi (1986)
- Ricasso a Firenze (1986)
- Sestante Burri (1983)
- Jaon Mirò (1984)
- Giorgio Moranti, il mondo da una stanza (1986)
- Fazzini e Viveri: dalla realtà al mito (1984)
- Cagli, l'"incoerenza" dell'arte. Nel decennale della morte (1987)
- Minguzzi: "Vivo la mia seconda primavera" (1987)
- Telenovela Guttuso (1987)
- Segantini, il grande poeta della natura (1987)
- Moranti non era un "solitario". Le inedite stauina in terracotta (1985)
- Dal critico Carmine Benincasa. Così "dipingo" un pittore. Brani su Chagall e De Chirico (1986)
- De Chirico anni '20 (1987)
- Le mostre di Carlo Carrà e Ardengo Soffici. Coerenza e trasgressione (1987)
- I bassorilievi macigi di Mastroianni (1985)
- Canto alto di Fazzini (1987)
- Carrà. L'universo di un grande maestro (1987)
- Radici sacrali nell'opera di Fazzini "scultore del vento" (1987)
- Degas "copista" del Rinascimento. Una mostra sui rapporti fra il pittore francese e l'Italia (1984)
- Un panorama completo e significativo dell'attività artistica di Andrea Lilli (1985).
- Poco ottocentesco quel pittore dell'Ottocento. Fattori a Palazzo Pitti (1987)
- Ma Caravaggio non era un'anima senza Dio. L'ultimo libro di Maurizio Marini (1987)
- Clamoroso: Goya un falsatio? (1987)
- Goya un falsario? Assolutamente ridicolo (1987)
- Il raffinato diletto del nobile Serodine, artista del Seicento (1987)
- Torna, guarito, Caravaggio. Mostra a Siracusa (1984)
- Da Baudelaire a Dalì, da De Chirico a Mirò. Quel surrealismo con radici lontane (1984)
- Due capolavori esposti a Milano: La "Vergine delle rocce" di Leonardo e la "Duchessa Bona di Savoia" di Bernardino Zenale (1987)
- Severini post - macchiaiolo, a Verona (1987)
- La rivoluzione di Annigoni. Mostra antologica dal 1929 ad oggi (1987)
- Per Togliatti erano scarabocchi. L'arte astratta italiana (2001)
- Giorgio Vasari il pittore che sapeva troppo (1981)
- Leonardo e il volo degli uccelli (1981)
- Caduta e ascesa di un grande siciliano: Antonello da Messina (1981)
- Antonello da Messina. Esposizione in Sicilia (1981)
- Antonello: dalla sua isola al mondo (1981)
- I capolavori di Bruno Caruso (Caravaggio sono io) (1981)

- Il “giallo” del Trittico della Madonna che sparì 100 anni fa e ritrovata a Parigi (1981)
- Picasso, un genio senza domande (1981)
- Guernica di Ricasso agli spagnoli (1981)
- Guernica di ricasso da ieri nella sua vera patria (1981)
- Dipinti di Mantenga e Giulio Romano. Mostra al Albert Nuseum per i Gonzaga (1981)
- La critica propone, Tiziano dispone. Mostra del Manierismo a Palazzo Ducale (1981)
- Ma perché dimezzare Mantenga? (1981)
- Si apre a Roma una grande mostra di De Chirico (1981)
- Giorgio De Chirico la metafisica sono io (1981)
- E finalmente De Chirico entra in Galleria (1981)
- C'è un domatore nel garage. Mostra di Antonio Ligabue a Lugano.
- Balthus, mistero e seduzione. È morto a 93 anni (2001) (nel retro: Tutti i colori delle ombre. Un volume su
- Impressionismo e Post - impressionismo)
- Un museo “in progress”. Un libro di Giorgio Di Genova sull'arte del '900. (2001).
- Splendori italiani di fine '800. Profilo del pittore Lorenzo Delleani (2001)

## FLOPPY "B" - LISTA 5 - PITTORI

- Un nuovo umanesimo dal dialogo arte - società. Mostra di E. Pignon - C. Benincasa - M. De Micheli - E. Calabria - A. Kokocinski - A. Sughì. (1982).
- Francis Bacon: il "disagio" della civiltà (1983).
- La meditazione sulla vita nell'arte di Morbelli.
- Che cosa Fausto Pirandello deve al teatro del padre? (1982).
- In Fausto Pirandello la realtà diventa mito (1982).
- Dimensione dell'uomo moderno nella ricostituita unità di Sironi (1982).
- Quel "Giovanni Battista" è di Rubens o di VanDyk? (1990).
- Van Gogh. Dai quadri alle inquadrature (1990).
- Rubens. Il Fiammingo maltrattato (1990).
- La "Deposizione" che ha ispirato Rubens e Cézanne (1990).
- Quei contorni che sfumano in ombre impalpabili. (Mostra su Diego Velázquez (1990).
- La pietra magica. Storie e segreti del litografia. In 2 secoli ha affascinato Goya e Daumier, cubisti e surrealisti ('88)
- Deoclecio Redig De Campos: Una vita tra i capolavori di Raffaello e di Michelangelo (1989).
- La "perfezione" di Leonardo svela i segreti della natura (1989).
- La rivoluzione di Goya (mostra a Venezia) (1989).
- Il primato italiano. (polemica sul falso di De Chirico alla mostra di Palazzo Grassi) (1989).
- Michelangelo visto da vicino. L'artista raccontato da Linda Murray. (1989).
- Manritte, metamorfosi e "visioni" (La mostra al Vittoriano) (2001).
- Fotografie di Man Rey a Villa Medici (1989).
- A Venezia grande mostra sulla nostra arte dal 1900 al '45 (1989).
- Arriva a Parigi Michelangelo da Ivrea (1989).
- Gli acquerelli di Barosso e di W. Reyl.
- Mostra di Maria Barosso delle antiche pitture della Villa dei Misteri in Pompei (1926)
- Mostra d'arte della Catalogna. Dalla scuola romanica al "Siglo de oro" (199).
- Moranti, l'"intimista" nella mischia (1990).
- Van Gogh, "un uomo che brucia". Monografia di Arnaldo Pansini (199).
- Solo in Giotto e Cimabue è presente l'"umiltà" dei macchiaioli (1991).
- Michelangelo, sintesi sublime di solennità e capriccio (1991).
- Giuseppe Maria Crespi. Una pittura che indaga i moti profondi dell'animo (1991).
- Quando il nudo è a regola d'arte. L'erotismo di Balthazar Klossowsky, detto Balthus.
- Savinio fra mito ed enigma (gli anni parigini) (1991).
- È morto Jose Ortega. La "pittura politica" di un grande cantore della terra (1990).
- Carlo Belli, se l'astrattismo ha un'anima (2001).
- Carlo Belli, "paladino" dell'astrattismo (2001).
- Vincenzo Gemito (1929).
- Pascali: un discorso che continua (1976).
- Cantatore: certezze del Sud che esplodono nel colore (1976).
- Una città trasformata in scrigno d'arte dall'allievo prediletto di Raffaello (1989).

- Così il “divo” Giulio Romano trionfa nel suo Palazzo (1989).
- Raffaello, il “pittore divino”.
- Carteggio inedito di Armano Spadini e Carlo Carrà. La favoladella musa metafisica.
- Giulio Romano, umanista con licenza (1989).
- Mostra a New York. Poesia e arte dal ghetto. Da Modigliani a Levi un itinerario raro (1989).
- I turni davanti al Caravaggio.
- L’intonaco nascondeva un Pisanello.
- Degas a Napoli.
- Vale mezzo miliardo. “Il ponte delle navi” di Fernando Bellotto.
- Il 1999 sarà l’anno di Van Gogh. Una grande mostra da marzo in Olanda (1989).
- I risultati di studi diagnostici su alcuni lavori di Piero della Francesca (1989).
- I profondi nessi tra l’arte africana il cubismo di Ricasso e i colori di Matisse (1989).
- Sironi e Tavolini (1989).
- L’Europa espressionista, da Van Gogh a Schiele (1989).
- Un tesoro d’arte in rovina a Ravello. Affreschi da salvare (Pergamo - Alfano da Termoli, ecc.) (1989).
- Ricordo di Marino Moretti a 10 anni dalla morte. “Chiudi con la Tua mano la fonte delle lacrime amare” (1989).
- Arturo Martini ritrovato. Tre mostre (1989).
- Grande mostra al Louvre le opere più significative di Michelangelo disegnatore. “...Abbruciò gran numero di disegni, schizzi e cartoni per non apparir se non perfetto” (1989).
- Mostra di Mario Schifano. Se sulla tela esplode il piacere della pittura (1989).
- Il design di Gorbaciov. L’arte in URSS investita dal ciclone della Perestroika (1989).
- Carlo Mattioli. Nelle sue tormentate tele l’eco di mondi primordiali (1989).
- Tre scultori svelano l’anima segreta del legno. Pino Pedano, Giuseppe Rivadossi, Angelo Barcella (1989).
- Francisco Goya. Il genio spagnolo che amava tanto l’Italia (1989).
- Mostra antologica di Giorgio Moranti (1989).
- La mostra “Luigi Bartolini” a Macerata. La realtà è nella fantasia.
- Un tuffo nel futurismo di Casa Balla (1989).
- Genio e follia di Dalì (1989).
- Mella bottega di Tullio d’Albissola nasce il rinnovamento di un’antica arte (1989).
- Giacomo Balla. Futurballa e l’ambiente romano (1989).
- Mostra a Parigi di Jacques - Louis David. Nei suoi dipinti tutti i colori della Rivoluzione (1989).
- Jacques Louis David. Il genio che mise in cornice la storia (1989).
- Canto puro di Fabio Failla. A due anni e mezzo dalla morte (1989).
- Sculture, disegni e oli di Marino Marini in una mostra ad Ascona (1989).
- Quando Ricasso si riscoprì vasaio (1989).
- Oltre la simbologia del regime. Sironi, pittore del ventennio invisibile ai gerarchi (1989).

- Mostra di Giovanni Pisano. Figurativi, concettuali e gli imbrogli di un'arte che mente (1989).
- David, l'artista - politico che dipinse la Rivoluzione (1989).
- Il "Baciccio", anima barocca. In mostra la collezione Chigi (2001).
- I sogni inquieti di Chagall (2001).
- La Venere "riscoperta" del Ghirlandaio. Felice restauro insieme al Crocifisso di Giotto e la Trinità di Masaccio.
- Spadini. Un genio disperato e pieno di debiti (1978).
- Mengs, il Mozart della pittura (2001).
- Mariani, la fantasia "monumentale" (2001).
- Gli ultimi anni di Michelangelo (1931).
- Michelangelo si rivela. Scoperte nella Cappella Sistina (1983).
- Omaggio a Giacomo Balla (1983).
- Bartolomè Esteban Murillo, pittore del sentimento (1983).
- La scomparsa di Giovanni Stradone (1981).
- "Spes contra spem" di Guttuso a Castel sant'angelo (1983).
- La "totalità" di Ricasso in un'esauriente rassegna (1982).
- Scoperto a Siena affresco di Duccio da Boninsegna. La visione musicale dello spazio (1982).
- L'"Agar nel deserto" di Batoni restituita al patrimonio artistico nazionale (?).
- La pacata poesia di Gioacchino Toma nei sessanta quadri di una grande "retrospettiva" (?).
- Recuperato in San Sepolcro un capolavoro di Piero della Francesca (?).
- L'arte e l'avventurosa vita del Tintoretto, rivale di Tiziano.
- Paolo Veronese nella gloria dei suoi capolavori.
- Botticelli architetto (1938).
- Le celebrazioni di Parma in onore di Bodoni, Paganini e f. Mazzola (il Parmigianino).
- L'ultima parola sui resti del Perugino.
- Un omaggio a De Carolis.
- Warhol "contro" De chirico? (1982).
- Un enigma a New York. De Chirico a Museum of Modern Art (1982).
- Mario Tozzi e le immagini del silenzio (1983).
- Braque: i simboli come messaggi (1983).
- Braque a Bari. Sappiamo tutto, ma vediamo poco (1983).
- Un "biennio" di mostre per Leonardo a Milano (1982).
- Castrati: un "Inventore" della sensibilità femminile (1983).
- Il "manifesto" di Guerreschi (1983).
- Vitalità di Omiccioli (1983).
- È finita la diaspora per Paolo Uccello (1983).
- Alberto Burri. I geni non servono, il lavoro è un bisogno (1982).
- Boccioni e le avanguardie del primo Novecento (1983).
- Boccioni: un anticipatore (1982).
- Lorenzo Viani (1982).
- Lorenzo Viano, Il "futurista" eretico (1982).
- Gli otto arazzi di Raffaello esposti alla Sistina (1983).
- L'itinerario delle Madonne: "momento" di Raffaello a Firenze (1983).
- Cinquecento anni fa il genio di Raffaello. Storia e natura nello specchio della bellezza (1983).

- A Roma mostra londinese di Michelangelo Merisi. Inquietitudini caravaggesche (2001).
- Roma vista da Caravaggio. Mostra a Palazzo Venezia (2001).
- Il filosofo e il pittore. Rivivono i “Canti di Maldoror” di Lautréamont nelle incisioni di Antonio Torero raccolte
- in un prezioso volume (2001).Le sculture di Arturo Martini, l’artigiano che s’ispirava agli etruschi (1989).
- Pietro Paolo Rubens. È tutta italiana la lezione del principe (1990).
- È morto Princivalle, pittore dell’infanzia (1989).
- Guarda che Goya (1989).
- Boldini. C’era un genio in quelle alcove. Venerato in vita, poi scomunicato perché ricco e gaudente (1989).
- Giulio Romano, superstar. Grande architetto e pittore (1989).
- Fernand Leger a Milano. Torna alla ribalta il grande primitivo dei tempi moderni (1989).
- L’ultima sorpresa di Michelangelo. Un volto di Cleopatra recentemente scoperto (1989).
- Il giovane Guercino vinse la concorrenza di maestri come Guido Reni e Memenichino (1989).
- Preparativi per il centenario di Van Gogh (1989).
- Dieci anni dalla morte di Leonardo Sinisgalli. Versi come frammenti di esistenza (1989).
- I mille volti di Mr Tambourine. I 60 anni di Bol Dylan (2001).
- Davide De Marinis, ironia e umorismo in musica (2001)
- Mostra a Trento di Boldini, De Nittis, Zandomenoghi. Tra i colori della Parigi “fin de siècle” (2001).
- Il Buddismo, una moda religiosa rivisitata ad uso dell’Occidente (2001).
- Foto della bambina che ispirò Lewis Carrol. Asta miliardaria di Alice (2001).
- Ricasso l’imprevedibile (2000).
- Tutti i colori dell’infanzia (mostra a Torino tra ‘800 e ‘900) (2001).
- Ma Giotto non può aspettare (1983).
- Delirio e ragione nel genio di Dalì (1983).
- Ricasso, l’artista più celebrato del Novecento (1983).
- Inediti di Achille Vinelli (unito: Riscoperta di Borghese) (1983).
- Pericle Fazzini. Ritratto allo specchio (1983).
- Ricasso, un ribelle per la nuova generazione (1983).
- La Fornarina: l’ispiratrice e l’amante (di Raffaello) (1983).
- De Chirico. Il più adulato, il più odiato (1983).
- L’incoronazione della Vergine (5° centenario di Raffaello).
- Il vertice della “sottilissima cresta” del classicismo rinascimentale (5° centenario di Raffaello) (1983).
- Boccioni a Reggio Calabria (1983)
- Quando Fattori dipingeva la vita militare (1984).
- I disegni di Raffaello e Michelangelo adesso arrivano dal museo di Haarlem (1984).
- Quando De Chirico vestì i panni di Ebdòmero (1984).
- André Derain pittore inquieto (1984).
- Ecco lo sfolgorante Raffaello (1984).
- I grandi caricaturisti cagliaritari: Nicola Dessy (1984).

- Giovanni Fattori o delle battaglie (1984).
- Gli Alberti e il “primato del disegno” (mostra di grafica al Gabinetto delle Stampe) (1984).
- 12 dipinti e 53 disegni di Guttuso al CONI (1984).
- Mostra. “Le incisioni di Tiziano” al Correr di Venezia (1983).
- Claude Monet. Il Pittore che s’innamorò della luce (1983).
- Dopo 25 anni Emilio Greco a Roma (1983).
- La misura di Greco (1983).
- Caravaggio: leggenda e verità (1983).
- Pietro Annigoni. Ai piedi di Ezzelino un cane nero con gli occhi di brace (1983).
- Piazzetta: la miseria in cambio della gloria (centenario del pittore) (1983).
- Manet a Parigi. Tirava sassate alle “buone maniere” della pittura ottocentesca (1983).
- Boccioni. Così iniziò l’avventura futurista (1983).
- Filippo De Pisis: lo “scandalo” della pittura (1983).
- L’arte misteriosa di Balthus (1983).
- È morto Joan Mirò (1983).
- De Pisis. Ossessionato dalla fugacità della bellezza (1983).
- Venezia espone il De Pisis più bello (1983).
- Il “mistero” dell’Ultima Cena svelato agli americani (1984).
- Raffaello Sanzio e l’architettura a Firenze (1984).
- Sempre più vivo nella terra di Mirò l’animus catalano (1984).
- Leopardi interpretato da Vespignani (1983).
- Polemica Boccioni - Papini: il cerchio mai chiuso - Prima pagina de “Lacerba” che riporta la polemica (1984).
- I paesaggi di Pietro Annigoni. (1983).
- Spadini a Roma (1983).
- Leonardo e il leonardismo a Roma e a Napoli (1984).
- E... in diretta dalla cappella Sistina tutto Michelangelo metro per metro (1984).
- Il linguaggio dell’arte: La grafica di Bodini a Milano - La pittura - simbolo di Thurman e Advocaat a Messina - La scultura di Benetton a Ferrara (unito: Vera immagine di Fantuzzi) - Arte a Roma prima e dopo Raffaello (1984).
- Quel romantico “classicismo” del Piccio (1983).
- Tornata all’antico splendore la “Santa Cecilia” di Raffaello (1983).
- Il bacio ritrovato: Mostra di Hayez a Milano (1983).
- Rivive a Washington il mito di Modigliani (1984).
- L’arte di Raffaello nella villa della Farnesina (1984).
- L’“eroe caduto” di Marino Marini e la cultura europea (19884).
- Il futurismo di Sironi (1984).
- Canto alto di Sironi (1983).
- Tiziano e il Cadore (1983).
- Lo straordinario Goya “prestato” dai privati (1983).
- Antico amore mio. Mostra: Raffaello architetto al Campidoglio (1984).
- Nell’arte di Marino Marini i drammi e le follie del secolo (1983).
- Gino Severini, fra tradizione e trasgressione (1983).
- Paternesi, il probabile Eden (2001).

## FLOPPY “B” - LISTA 6 - PITTORI

- Quadro di Vernet trovato in Brasile (1973)
- Nell’“hangar” di Burri (1979).
- Nelle spire dell’angoscia. Mostra di Francis Bacon a New York (1975).
- Michelangelo della bassa. Mostra di Antonio Ligabue (1975)
- Ha scolpito il silenzio. Mostra romana di Giacomo Manzù (1975)
- Visita a Gismondi, scultore - asceta (1979)
- Giorgio De Chirico. Perché fu accolto come disturbatore della “quiete culturale” (1979)
- Il nuovo gioco è Raffaello. Colloquio con Bruno Munari (1979)
- Guido Ballo spiega la grande mostra sulle origini dell’arte astratta (1979)
- Francesco Messina. Una vita al passo con la bellezza (1980)
- Gli artisti dimenticati: Domenico Candia, Antonio Discovolo, Otto Greiner, Gastone Razzaguta, Juliet Turner,
- Alessandro Von Suchov (2001).
- Eliseo Sala, il ritrattista “alla moda” (2001).
- Il centenario di David, il pittore di Marat e di Napoleone (nel retro: ritratto di Margherita di Savoia) (?)
- Arturo Carmassi. Fra oracoli e minotauri (1975)
- I capricci di Cantatore (1975)
- Fortunato Depero. Onore al futurista più pazzo (1988)
- Michelangelo venduto ai Marcos, antiquario indiziato (1987)
- L’enigma capolavoro di Duchamp (1975)
- I dodici pittori di De Chirico (1987)
- A proposito di Barbara Hepworth. La psicologia dell’arte (1975)
- Mostra di Soffici. Soprattutto toscano (1975)
- Il ritorno di Soffici (1975)
- Allarme a Vado Ligure per le opere di Arturo Martini (Si parla di vendita all’estero) (1975)
- Antonio Porta. Si è fermato il cuore d’un poeta che batteva forte davanti alle meraviglie del mondo (1989)
- Giovanni Boldini. Il pittore delle donne del bel mondo (1989)
- Carlo Carrà. Quel futurista che decise di pentirsi (1989)
- Rassegne di Carrà, Funi, Sironi. Il secolo italiano (1989)
- “Modigliani a Montparnasse” mostra a Milano. La grande magia di quei ritratti così moderni, quasi antichissimi (89)
- Il realismo visionario di Benaglia (2001) (nel retro: Il ritorno del Califfo, Feanco Califano)
- Quadro di Fernet trovato in Brasile (1973)
- È morto Asger Jorn, ispiratore del gruppo espressionista Cobra (1973)
- Le leggende dipinte. Pippo Rizzo, pittore cavalleresco (?)
- Solo frutto della fantasia l’esistenza di Hubrecht van Eyck (?)
- Mantova riscopre Domenico Fetti, il pittore degli angeli (1996)
- Il Domenichino e la scuola del classicismo (1996)
- Dipinti e disegni di Simon Vouet. Un mirabile equilibrio tra classicismo e barocco (1991)
- Un pittore di corte: Giovan Francesco Romanelli, viterbese (‘40)
- Tranquillo Cremona nel centenario della nascita (1938)

- Tranquillo Cremona e i suoi contemporanei (1938)
- Un'avventura della ricerca. L'itinerario di Braque a Villa Medici (1974)
- Braque, genio artigiano. La mostra a Villa Medici (1974)
- Braque a Villa Medici. La ragione e la poesia (1974)
- Tutta l'arte di Mirò. Al Grand Palais di Parigi (1974)
- L'anima e l'occhio. Dopo 300 anni disegni di Leonardo Da Vinci tornano in Italia (1979)
- Vittorio Di Colbertaldo. Senso del sacro di uno scultore (1979)
- Moranti: realtà e apparenze della stagione "metafisica" (1980)
- È morto Marino Marini, scultore di cavalli, grande artista (1980)
- La mostra di Alberto Savinio. "Il grande dilettante" (1978)
- 170 anni di Giacomo Manzù in Campidoglio (1978)
- Carrà "grafico" (1978)
- A lezione da Matisse (1978)
- La notte metafisica di Giorgio De Chirico (1978)
- Il breve viaggio di Aroldo Bonzagni (1974)
- Boccioni e il suo tempo (1974)
- La contrada mediterranea di Dino Migliorini (1974)
- Tre nuovi Caravaggio che faranno discutere (1975)
- Fazzini a due dimensioni (1974)
- I pittori arrivati sgraditi a Renoir (1974)
- I Cezanne di Francia (1974)
- Carlo Bossoli. Pittore come reporter (1974).
- Il linguaggio universale di Michelangelo (1975)
- Manzù. Amo, dunque copio (1976)
- Quanto può valere un quadro di Leonardo?
- Un film di Francesco Rosi. Cristo torna a Eboli (su Carlo Levi) (1978)
- Anche il fumetto in William Blake (1978)
- Il cavallo mancò il rispetto a Dalì (1975)
- Barocci a Bologna (1975)
- Carlo Levi a Martiradonna (1975)
- Cézanne all'orangerie (1974)
- L'illustratore di Dante. Doré all'inferno (1975)
- Battute su Mirò (1974)
- L'agonia del franchismo nei bassorilievi di Ortega (1975)
- Se Caravaggio torna a conquistare Roma (2001)
- Giacometti, un genio sospeso tra realtà e sogno (2001)
- Mariano Fortuny: un Leonardo spagnolo all'ombra di San Marco (1952)
- Ricasso il trasformista (Mostra a Milano) (2001)
- È morto Balthus (Balthasar) (2001)
- Le due anime del conte Klossowsky (Balthus, Balthasar) (2001)
- A Venezia con le ragazze di Balthus (Balthasar) (2001)
- Balthus tra cielo e terra (mostra a Palazzo Grassi) (2001)
- "Un video sconfiggerà i detrattori di Balthus) (2001)
- Abbiati, l'artista malinconico. Pittore macchiaiolo (2001)
- I maestri dell'Austria protagonista. Art Nouveau dell'Espressionismo (2001)
- De Chirico condannato a pagare dodici milioni (1976)
- De Chirico indiziato del falso di un suo celebre quadro (1977)

- De Chirico e i falsari. “Mi dispiace soltanto che abbiamo disturbato Isa” (1977)
- I pittori si guardano. Gentilini, Tassinari, Carà, Tosi, G. Gigaina, Ennio Morlotti. (?)
- Picasso S.p.A. (1977)
- La mia vita con Ricasso. Francois Gilot, ex moglie. (1465)
- Guernica (Picasso) demitizzata (1977)
- A Guernica, 40 anni dopo. 26 aprile 1937: le bombe naziste distruggono la città (1977)
- Sarà spartita la favolosa eredità di Picasso (1977)
- Quel “selvaggio” di Mino Maccari (1977)
- Corrado Cagli artista rinascimentale (1977)
- Rubens. Mostra a Palazzo Pitti per 4° centenario (1977)
- Paolo Veronese davanti all’Inquisizione (1977)
- Il futurista Boccioni non intuì il futuro della fotografia (1977)
- Monachesi: una mostra e un libro (con ritratto di Marinetti) (1977)
- I novant’anni di Chagall (1977)
- A Parma tutto Guttuso (?)
- I pittori accusano. Fazzini, Nino Franchina, Antonio Corpora, Pietro Consagra, Antonio Sanfilippo, Giuseppe
- Santomaso, Afro.
- Quanto può valere un quadro di Leonardo? (?)
- Spadini rivisitato (1977)
- Jan Vermeer, tre secoli dalla scomparsa. Davanti al “suo” muro con gli occhi di Proust (1976)
- I disegni di Tristan Corbière (1976)
- Jacques Callot. Un maestro incisore che usava il bulino con la classe propria dei più raffinati scrittori (1992)
- Guido Cavallo, è morto un poeta del silenzio (1992)
- Incroci su un piatto. (Due artisti tedeschi: Ricard Dolker e Georg Trump (1992)
- Il mondo incantato di Bonnard (1991)
- I Templari. (50 xilografie di Sigfrido Bartolini (1977)
- L’immaginario di Gruccione (1976)
- L’arte come ribellione. Mostra a Cagliari di José Ortega (1975)
- Segantini (1977)
- Il “San Giovanni” di Carracci, un capolavoro ritrovato (2001)
- Savinio: il sogno e l’allegoria (1978)
- La femminilità prepotente di Artemisia (Orazio Gentileschi e sua figlia) (2001)
- L’opera di Ettore Tito agli “Scalzi” di Venezia (1937) (la bomba sulla chiesa a Maria di Nazareth al Canal Grande di
- Venezia del 24 ottobre 1915)
- Come Orozco capì l’arte che serviva al popolo. Mostra del pittore messicano (1981)
- La piazza che vide al lavoro Picasso, Utrillo e Matisse (1948)
- Francesco Gangiullo. L’ultimo futurista (1978)
- Risorto fascino di Gustav Klimt (1978)
- Mostra di 130 opere da Hackert a Balla. Estetica e storia della campagna romana (L.Tallarico) (2001)
- Ugolini, il macchiaiolo della penna (E.Nistri) (2001)

- Rosai, dal rione all'universo. Artista e scrittore, rese epica la "poesia del quartiere" (R. Civello) (2001)
- Lo scultore Ugo Carrà: 93 anni all'insegna di una grande eleganza creativa (2001)
- Cataletto - Record 260 milioni (1973)
- Giovanni Segantini. Il gigante barbuto che disegnava agnellini e fanciulle (1976)
- Alfredo Savini ricordato a Bologna e a Roma (1974)
- Dipinto di Frans Halls. Comprato per 5.000 lire: è stato pagato 130.000 milioni (?)
- Luigi Ademollo. Un pò d'attenzione per 300 opere d'arte (?)
- Sisley impressionista. Il pittore dei paesaggi dell'anima (2002)
- Ricordo di Armando Spadini (di Orio Vergani) (?)
- Le visioni di Carlo Erba pittore (R.Civelli, 2002)
- L'arte di Artemisia Gentileschi (M.Pacelli, 2002)
- Segal Gorge l'esistenzialista (retrospettiva dello scultore) (2002)
- Canaletto inedito (saggio di Antonio Saccà) (2002)
- Morto Sante Monachesi. L'"eterno futurista" sempre all'avanguardia (1991)
- Sante Monachesi. La ricerca dell'invenzione (1991)
- Monachesi, utopia della forma (1991)
- Memoria di Sante Monachesi (1991)